

Technische Daten



Bühne

Maße: Breite 6,50 m, Tiefe 4,50 m (Vorhanglinie), Höhe 5,00 m (Portal)
Bühne auch als halboffene oder offene Variante möglich
Hintergrund: Stahl
Beleuchtbares Portal
1 E-Piano

Licht

Ausleuchtung der Bühne in 4 Farben, von vorne, hinten und Seite, mit 7,5 kW aus einer Zuschauerbrücke
Programmierbares Lichtpult GrandMA 1 Light
30 Dimmerkanäle LLT + MA Dimmer

Im Detail:

- 4 PC 1KW Z-Brücke
- 2 1 KW Fresnel Z-Brücke
- 2 ETC Source 4 Zoom Profiler
- 5 1 kW PAR 64 CP 62 in der Backtruss
- 4 JB Lighting Sparx 7 in der Backtruss
- 2 Chroma Batten 300 Pulsar RGB; 2xLED Rampen (Floor)
- 2 Profiler ETC Source 4, 575 W, davon 2x Zoom und 4x 26°
- 10 Showtec StageBlinder im Bühnenbild integriert
- 10 Showtec Sunstrip Active DMX Blinder (variabel einsetzbar)
- 1 Verfolgerscheinwerfer Niethammer Enizoom 2 kW
- 30 PAR 30 im Saal verteilt (Rang + Parkett) Saal-, bzw. Tischbeleuchtung

Ton

PA: Meyer Sound

Die Tonanlage ist eingemessen und vollständig entzerrt. Sie ist so konfiguriert, dass sowohl eine optimale Sprachbeschallung, als auch eine ausgezeichnete Musikbeschallung möglich ist.

- 4 Meyer UPA
- 2 Meyer USW Bässe (Passiv)
- 3 Delayline Meyer MM4
- 2 Monitorwege mit 2 Boxen
- 1 8 Kanal Subsnahe für die Bühne

Foyerbeschallung mit 4x JBL Control One möglich. Sowohl mit Saalton, als auch saalunabhängige Beschallung möglich.

FOH:

- 1 Yamaha CL3
 - 2 Yamaha Rio 1608-D eine FOH eine an der Bühne
- BSS Soundweb und Patchbay
Zuspieler: CD Tascam CD-01U / Tascam MD/SD Kartenspieler / 1x Apple iMac

Mikrofone:

- 6 Funkstrecken Sure ULX D4 (4 Taschensender, 2 Handsender (SM 58, Beta 87, KSM 9))
- 2 Funkstrecken Shure ULX-D2 (2 Taschensender, 2 Handsender (2x SM58, 1x Beta 87))

Sonstige Mikrofonie:

- 5 Kopfbügel Shure WBH 53T
- 2 Shure SM 58 kabelgebunden
- 1 Shure Beta 87 kabelgebunden
- Rhode Stereo Mikrofon - Eingerichtet für Saal-Atmo, 5 passive DI-Boxen, diverse Mikrostativ